

FR



Claude Ciccolella

Claude Ciccolella, né à Paris/France, étudie la physique, l'océanologie, l'automatique et l'informatique aux Universités de Marseille jusqu'au doctorat de biologie marine et d'automatisation des stations d'aquaculture.

Après avoir travaillé à Paris sur un réseau informatique pour une entreprise pharmaceutique, il se tourne vers la sculpture, le monochrome et en 1998 la vidéo.

Fin des années 90, il propose un début de thèse sur le monochrome à la Sorbonne/Paris. Le doyen ne sut dans quel domaine spécifique, philosophie, histoire de l'art ou art plastique, sa thèse aurait pu être supervisée.

En 2000 il co-crée Images contre nature, festival international de vidéo expérimentale à Marseille. Il en sera curateur et programmateur. Ce festival, aux programmes issus de l'analyse de l'image en mouvement -animé -espace -identité -long -mouvement -perception -sens -temps, dura 18 ans.

Entre 1999 et 2024 il crée trente six vidéos, courts et longs métrages, diffusées dans des festivals, des musées, TV et expositions, récompensées par de nombreux prix. Certaines de ces vidéos ont été réalisées avec des metteurs en scène, des comédiens, des musiciens et des plasticiens.

A partir de 2010, il participe à la création du théâtre des Chartreux à Marseille. Il en deviendra le régisseur son et lumière pendant 7 ans.

En 2018 son installation Quadriptyque 12.08.02, sur l'entropie, l'antimatière et la théorie des cordes est diffusée à l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence/France.

Dès 2019, il devient professeur de physique-chimie et de mathématiques de collège et lycée.

En 2023 son installation Quadriptyque 06.02.04, sur le traumatisme de catastrophe naturelle est diffusée à l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence/France.

Thème de son travail : disparition, couleur, matière, entropie, antimatière, théorie des cordes, improvisation, existentialisme ...

EN



Claude Ciccolella

Claude Ciccolella, born in Paris/France, studied physics, oceanology, automation and computer science at the Universities of Marseille until the doctorate of marine biology and automation of aquaculture stations.

After working in Paris on a computer network for a pharmaceutical company, he turned to sculpture, monochrome and in 1998 video.

At the end of the 90s, he proposed a beginning of thesis on monochrome at the Sorbonne/Paris. The dean does not know in which specific field, philosophy, art history or plastic art, his thesis could have been supervised.

In 2000, he co-created Images contre nature, an international festival of experimental video in Marseille for which he was curator and programmer. This festival, whose programs are derived from the analysis of the moving image -animated -space -identity -long - movement -perception - meaning -time, lasted 18 years.

Between 1999 and 2024 he created thirty six videos, short and feature films, shown in festivals, museums, TV and exhibitions, rewarded with numerous awards. Some of this videos were realized with directors, actors, musicians and visual artists.

From 2010, he participated in the creation of the Chartreux theater in Marseille. He will become light and sound manager for 7 years.

In 2018, his installation Quadriptych 12.08.02, on trauma of natural disaster was screened at the Higher School of Art of Aix-en-Provence/France.

From 2019, he became a physics-chemistry and mathématiques teacher of college and high school.

In 2023, his installation Quadriptych 06.02.04, on trauma of natural disaster was screened at the Higher School of Art of Aix-en-Provence/France.

Theme of his work: disappearance, color, matter, entropy, antimatter, string theory, improvisation, existentialism...